

Methodisch-didaktische Übungen in der Sportart BEWEGUNGSKÜNSTE in den Studiengängen Dipl – BA – MA
Ziele, Inhalte und Vermittlungsaspekte im Kurs I (1 SWS)

Ausbildungsziele	Ausbildungsinhalte	Vermittlungsaspekte
<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Verbesserung der eigenen Leistungsfähigkeit • Sammeln von vielfältigen Bewegungserfahrungen mit den Jongliermaterialien Bälle, Ringe, Keulen, Devilstick und Diabolo • Entwicklung und Verbesserung der eigenen Leistungsfähigkeit mit dem Einrad • Verknüpfung allgemeiner sportwissenschaftlicher Erkenntnisse mit bewegungskunstspezifischen Anforderungen / Gegebenheiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Jonglieren mit Bällen, Keulen und Ringen • Erarbeiten der Technik mit dem Diabolo • Erarbeiten der Technik mit dem Devilstick • Methodisches Erarbeiten des Fahrens mit dem Einrad • Praxisbegleitende / -ergänzende Theorie 	<p>Je nach Unterrichtssituation Verwendung von:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ganzheitsmethode • Teilmethode • Ganz-Teil-Ganzmethode • Induktive Methode • deduktive Methode • Spielmethode • Lernen mit den Sinnen • Partnerhilfen • Gerätehilfen • Erlebnisorientiertes Lernen • Technikorientiertes Lernen • Lehrerinformation • Medien (Film, Video, Computer....) • Referat / Unterrichtsgespräch / Diskussion • Literatur / Skript / Internet

Zwischennachweisprüfung/
 Fachprüfung:

1. Balljonglage mit Kaskade und mind. 2 Varianten
2. Freie jonglage mit einem Gerät freier Wahl (ausgenommen Ball) oder Freies Einradfahren

Methodisch-didaktische Übungen in der Sportart BEWEGUNGSKÜNSTE in den Studiengängen Dipl – BA – MA
Ziele, Inhalte und Vermittlungsaspekte im Kurs II (1 SWS)

Ausbildungsziele	Ausbildungsinhalte	Vermittlungsaspekte
<ul style="list-style-type: none"> • Methodisch-didaktische Prinzipien der Bodenakrobatik • praktische Erprobung und Verbesserung der eigenen Leistungsfähigkeit • Entwicklung und Verbesserung des Gleichgewichts mit den Geräten Walze, Rola-Bola, Stelzen, Laufkugel und Balancierseil • Verknüpfung allgemeiner sportwissenschaftlicher Erkenntnisse mit fussballspezifischen Anforderungen / Gegebenheiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Erproben von Elementen aus der Bodenakrobatik • Erproben von weiteren Formen der Äquilibristik • Praxisbegleitende / -ergänzende Theorie 	<ul style="list-style-type: none"> • Prozessorientiertes Arbeiten • Produktorientiertes Arbeiten • Helfen und Sichern • Offener Unterricht • Geschlossener Unterricht • Partnerhilfen • Geräthilfen • Erlebnisorientiertes Lernen • Technikorientiertes Lernen • Lehrerinformation • Medien (Film, Video, Computer....) • Referat / Unterrichtsgespräch / Diskussion • Literatur / Skript / Internet

Zwischennachweisprüfung/
 Fachprüfung:

1. Demonstration von zwei statischen und zwei dynamischen Elementen aus der Bodenakrobatik
2. Präsentation einer Partner- oder Gruppenakrobatik

Methodisch-didaktische Übungen in der Sportart BEWEGUNGSKÜNSTE in den Studiengängen Dipl – BA – MA
Ziele, Inhalte und Vermittlungsaspekte im Kurs III (1 SWS)

Ausbildungsziele	Ausbildungsinhalte	Vermittlungsaspekte
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentierfreude und Improvisationsfähigkeit • Lernen durch Imitation und Experimentieren • Darstellung und Demonstration szenischer Techniken • Herausbilden der Präsentationsfähigkeit • Fähigkeit, Themen theatergerecht auszuarbeiten • Körperliche Ausdrucksfähigkeit • Differenzierung der körperlichen Steuerungsfähigkeit • Koppelung von Bewegung und darstellerischer Assoziation • Verknüpfung allgemeiner sportwissenschaftlicher Erkenntnisse mit fussballspezifischen Anforderungen / Gegebenheiten 	<p>Bewegungstheater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erproben von Bewegungsspielen • Lösen von Bewegungsaufgaben • Darstellung der Bewegungsübertreibung • Erarbeiten von Bewegungsgeschichten • Der Einsatz von Rhythmus und Tempo bei Bewegungen • Darstellung von Variationen der Bewegungen • Einführung in das Schwarze Theater und Schattenspiel • Pantomime <ul style="list-style-type: none"> o Lösen von pantomimischen Aufgaben wie <ul style="list-style-type: none"> ❖ Imaginäre Bereiche, Elemente ❖ Pantomime ❖ Blanche o Erproben von Pantomimetechniken wie <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tauziehen ❖ Gehen ❖ Radfahren ❖ an der Wand • Praxisbegleitende / -ergänzende Theorie 	<ul style="list-style-type: none"> • Erfinden, ausprobieren • Improvisieren, abändern • Vergleichen, anschauen, kritisieren • Einbeziehen von Ausführungs- und Gestaltungskriterien • Deduktive Methode • Spielmethode • Erlebnisorientiertes Lernen • Technikorientiertes Lernen • Lehrerinformation • Medien (Film, Video, Computer....) • Referat / Unterrichtsgespräch / Diskussion • Literatur / Skript / Internet

Zwischennachweisprüfung/ 1. Präsentation einer Gestaltung allein / Gruppe von etwa zwei Minuten
 Fachprüfung: